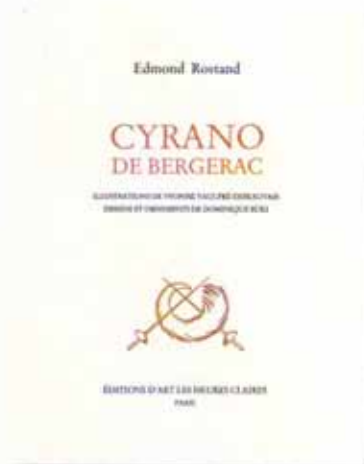




BERGERAC

CYRANO

DE



CARACTERISTIQUES

DE L'ÉDITION

CET OUVRAGE DE HAUTE BIBLIOPHILIE a été conçu dans la grande tradition des *Éditions d'Art Les Heures Claires*.

Le papier est un Vélin de Rives 220g, 100% coton, filigrané " Les Heures Claires " spécialement fabriqué pour cet ouvrage exceptionnel par les Papeteries d'Arches de renommée mondiale.

L'impression typo a été réalisée dans les ateliers de *l'imprimerie d'Art des Montquartiers*.

L'illustration de l'ouvrage se compose de 15 planches pleine page hors texte d'*Yvonne Vaulpré-Debeauvais* qui à la précision du dessin ajoute le raffinement de ses couleurs et le respect du texte d'*Edmond Rostand* dont elle traduit à merveille l'esprit, l'époque, l'ambiance, ces qualités font d'elle l'une des miniaturistes les plus appréciées de notre époque.

Le tirage est strictement limité à 664 exemplaires. Tous les exemplaires sont justifiés et numérotés. Le volume compte 300 pages, format 19 x 24 cm.



La reliure, dont les 6 fers originaux ont été réalisés par *Michel Vincent* en hommage à *Marius Michel* (1846-1925) considéré comme le plus grand relieur de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, est en mouton pleine peau, la tranche de tête de l'ouvrage est dorée à l'or fin 22 carats, dos 4 nerfs véritables, coins plissés main, dorure à la presse à l'or 22 carats sur le dos.

L'ouvrage est présenté dans un étui bordé cuir garni d'un papier original réalisé à la main réservé à cette édition exclusive.

Yvonne VAULPRÉ-DEBEAUVAIS

Yvonne Vulpré-Debeauvais est née à Trests, en Provence, mais elle n'avait pas un an quand ses parents l'emmenèrent à Djibouti d'abord, puis en Egypte, à Madagascar et, enfin aux Indes.

Il n'est donc pas surprenant qu'après avoir été reçue première au concours d'entrée à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, elle ait obtenu le Grand Prix des Orientalistes français.

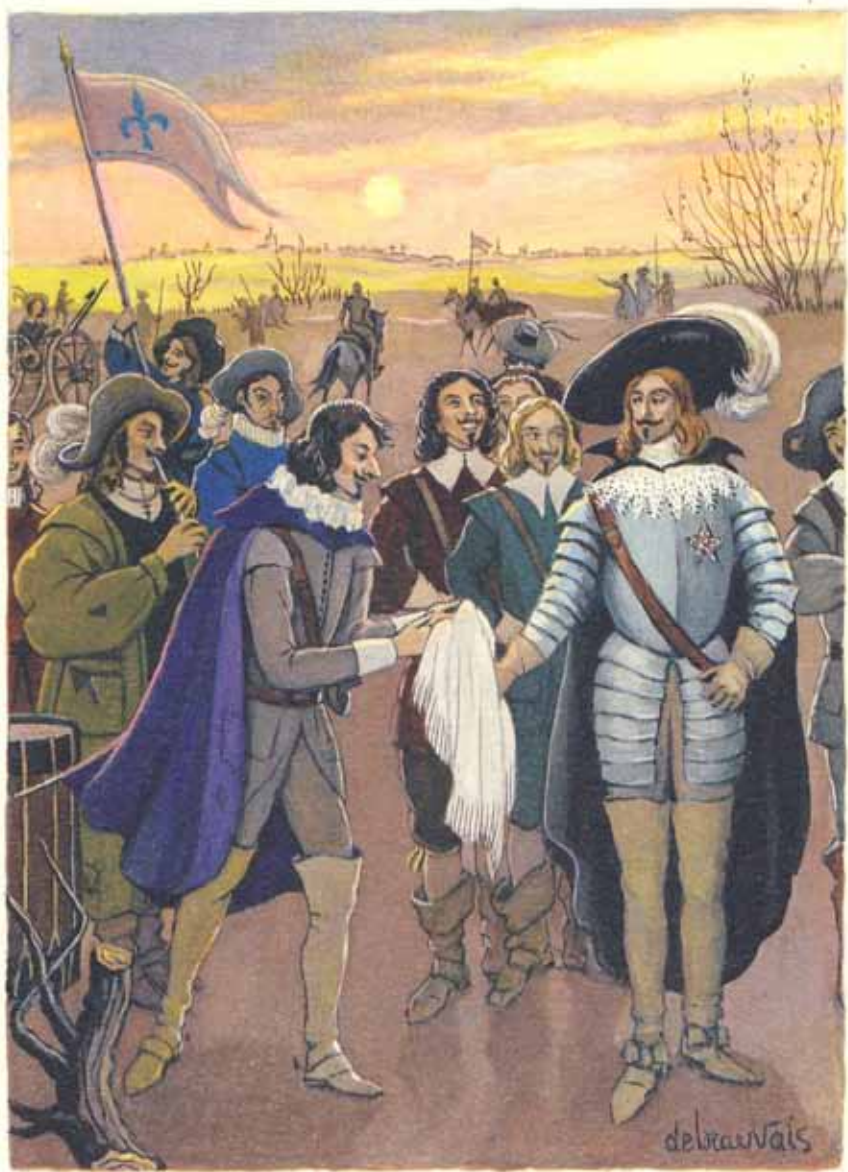


Longtemps vouée au portrait, elle est venue assez tard à l'enluminure et à l'illustration d'ouvrages de bibliophilie.

Sa première commande : quatre-vingts miniatures, trois ans de travail pour une édition en cinq volumes des œuvres de Beaumarchais, la classa d'emblée parmi les meilleurs dans cet art difficile qui ne supporte ni la médiocrité, ni le mauvais goût.

Dans le "Cyrano de Bergerac", nous retrouvons avec bonheur cette admirable artiste qui combine savamment une exactitude rigoureuse et la plus merveilleuse imagination.





ACTE PREMIER

UNE REPRÉSENTATION À L'HÔTEL DE BOURGOGNE

LA salle de l'Hôtel de Bourgogne, en 1640. Sorte de hangar de jeu de paume aménagé et embelli pour des représentations.

La salle est un carré long ; on la voit en biais, de sorte qu'un de ses côtés forme le fond qui part du premier plan, à droite, et va au dernier plan, à gauche, faire angle avec la scène qu'on aperçoit en pan coupé.

Cette scène est encombrée, des deux côtés, le long des coulisses, par des banquettes. Le rideau est formé par deux tapisseries qui peuvent s'écarter. Au-dessus du manteau d'Arlequin, les armes royales. On descend de l'estrade dans la salle par de longues marches. De chaque côté de ces marches, la place des violons. Rampe de chandelles...

Deux rangs superposés de galeries latérales : le rang supérieur est divisé en loges. Pas de sièges au parterre, qui est la scène même du théâtre ; au fond de ce parterre, c'est-à-dire à droite, premier plan, quelques bancs formant gradins et, sous un escalier qui monte vers des places supérieures et dont on ne voit que le départ, une sorte de



ACTE PREMIER

LE PORTIER.

Mais...

DEUXIÈME CAVALIER.

Je suis mousquetaire.

PREMIER CAVALIER, au deuxième.

On ne commence qu'à deux heures. Le parterre
Est vide. Exerçons-nous au fleuret.

Ils font des armes avec des fleurets qu'ils ont apportés.

UN LAQUAIS, entrant.

Pst... Flanquin...

UN AUTRE, déjà arrivé.

Champagne ?...

LE PREMIER, lui montrant des jeux qu'ils sort de son pourpoint.

Cartes. Dés.

Il s'assied par terre.

LE DEUXIÈME, même jeu.

Oui mon coquin.

PREMIER LAQUAIS, tirant de sa poche un bout de chandelle
qu'il allume et colle par terre.

J'ai soustrait à mon maître un peu de luminaire.

UN GARDE, à une bouquetière qui s'avance.

C'est gentil de venir avant que l'on éclaire !...

Il lui prend la taille.

UN DES BRETTEURS, recevant un coup de fleuret.

Touche !



CYRANO DE BERGERAC

buffet orné de petits lustres, de vases fleuris, de verres de cristal, d'assiettes de gâteaux, de flacons, etc.

Au fond, au milieu, sous la galerie de loges, l'entrée du théâtre. Grande porte qui s'entrebâille pour laisser passer les spectateurs. Sur les battants de cette porte, ainsi que dans plusieurs coins et au-dessus du buffet, des affiches rouges sur lesquelles on lit : *La Clorise*.

Au lever du rideau, la salle est dans une demi-obscurité, vide encore. Les lustres sont baissés au milieu du parterre, attendant d'être allumés.

SCÈNE PREMIÈRE

LE PUBLIC, qui arrive peu à peu : CAVALIERS, BOURGEOIS, LAQUAIS, PAGES, TIRE-LAINE, LE PORTIER, etc., puis LES MARQUIS, CUIGY, BRISSAILLE, LA DISTRIBUTRICE, LES VIOLONS, etc.

On entend derrière la porte un tumulte de voix, puis un cavalier entre brusquement.

LE PORTIER, le poursuivant.

Holà ! Vos quinze sols !

LE CAVALIER.

J'entre gratis !

LE PORTIER.

Pourquoi ?

LE CAVALIER.

Je suis cheveu-léger de la maison du Roi !

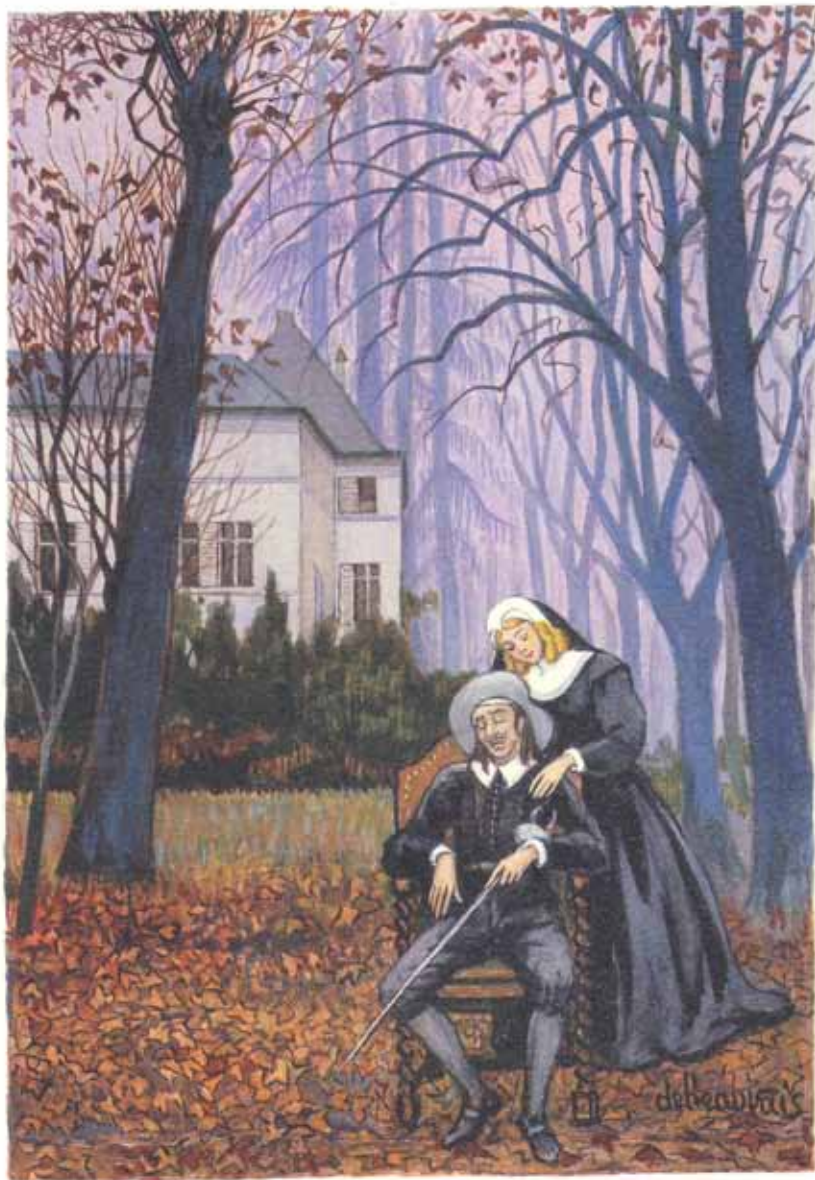
LE PORTIER, à un autre cavalier qui vient d'entrer.

Vous ?

DEUXIÈME CAVALIER.

Je ne paye pas !





JUSTIFICATION DE TIRAGE

Cette édition de **CYRANO**
d'**EDMOND ROSTAND**
est enrichie de 15 illustrations hors-texte en couleurs
d'**Yvonne VAULPRÉ DEBEAUVAIS**.
Dessins et ornements
de **Dominique BÜKI**.

Elle a été tirée à 664 exemplaires sur papier Vêlin de Rives 220 g
filigrané Les Heures Claires, justifiés de la façon suivante :

15 EXEMPLAIRES reliés cuir dont les illustrations ont été rehaussées à la main.
Chaque exemplaire comporte un original, une suite des illustrations rehaussées
à la main et une suite des dessins et ornements.

Numérotés de 1 à 15

199 EXEMPLAIRES reliés cuir dont les illustrations ont été rehaussées à la main.
Chaque exemplaire comporte une suite des illustrations et une suite des dessins
et ornements.

Numérotés de 16 à 214

450 EXEMPLAIRES reliés cuir contenant l'état définitif des illustrations.

Numérotés de 216 à 664

QUELQUES EXEMPLAIRES contenant l'état définitif des illustrations sont
destinés aux artistes, artisans et collaborateurs ayant apporté leur concours
à la réalisation de cet ouvrage.

Justifiés : Exemplaire d'artiste

