

Marcel Pagnol
de l'Académie Française

JEAN DE FLORETTE

Lithographies originales
de



Éditions du
Club de l'Honnête Homme



MARCEL PAGNOL

Marcel Pagnol : un nom synonyme d'amitié et de lumière. Une gloire littéraire qui n'a jamais connu d'éclipse. Une œuvre qui a su s'imposer à l'admiration universelle et qui, quel que soit son moyen d'expression, a toujours la faveur du public.

Enfant de la Provence, il s'est imprégné très tôt de ce génie méditerranéen fait d'exubérance et de simplicité, et à une époque où l'on ne sait plus raconter d'histoires, il a su raconter quelques-unes des plus belles histoires de tous les temps. Avec une force créatrice rare il a campé des personnages qui ont le poids de la vérité, humbles et admirables à la fois. Son secret est celui de la vie, avec sa chaleur et son mouvement. Mais au réel il a su donner une dimension poétique, et à chaque situation, à chaque mot, l'éclat du neuf.

Dans le sec pays de garrigues qui était le sien, Marcel Pagnol aimait à rechercher des sources. Quelle belle image qui peut s'appliquer à sa littérature, à l'étonnante variété d'œuvres limpides qui ont jailli sous ses doigts, nous laissant aussi émerveillés que devant les miracles d'un chercheur de sources.

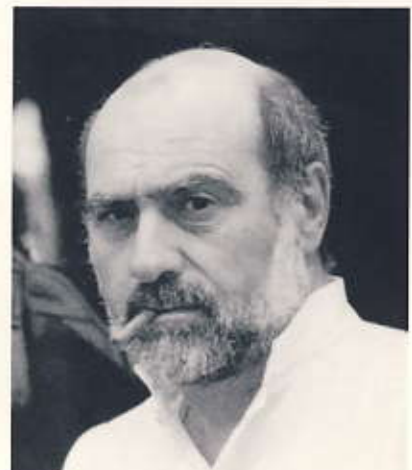
JEAN DE FLORETTE, l'un de ses plus beaux textes, révèle toute l'étendue de son registre : l'art du conteur rejoint ici le génie de l'écrivain et fait que cette œuvre occupe une place unique dans la littérature contemporaine.

JEAN-BAPTISTE VALADIÉ

Avec une rare subtilité, avec un plaisir certain, Valadié est allé à la rencontre du texte de Pagnol. Pour donner sa vision d'une Provence qu'il connaît bien, il sait faire jouer la lumière et la couleur en même temps que les jeux d'ombre. La sûreté de son trait, la précision de son dessin traduisent la garrigue aux buissons ciselés d'épineux, la montagne bleutée dans le lointain, l'ocre d'un soleil couchant, la transparence irisée d'un ciel pur à l'infini. Sous son pinceau les visages apparaissent dans toute leur vérité et les personnages saisis dans la simplicité de leurs gestes quotidiens ont une densité rare.

L'interprétation de l'œuvre de Pagnol par Valadié surprendra par sa richesse et sa diversité, par l'harmonieuse coïncidence entre le texte et l'image qui se répondent l'un l'autre. Le sens de la composition, la recherche du ton juste, l'art d'utiliser la couleur avec une infinité de nuances font de cette illustration un ensemble remarquable. Valadié, ici, inspiré par l'indéniable beauté du texte donne bien une vision renouvelée de « Jean de Florette ».

Jean-Baptiste Valadié, né en 1933, a exposé dans le monde entier. A l'heure actuelle une grande rétrospective de son œuvre lui est consacrée à Tokyo. Familier des grands auteurs, il a avec bonheur illustré de nombreux ouvrages de bibliophilie. Par la richesse de son inspiration, par la lumineuse intensité et la sensuelle poésie qui se dégagent de ses toiles, la peinture de Valadié est l'une de celles qui donne à penser qu'un monde meilleur existe.



MARCEL
PAGNOL

Jean de Florette

Uddy

ÉDITIONS DU CLUB DE L'HONNÊTE HOMME
PARIS

JUSTIFICATION DU TIRAGE

2 exemplaires, numérotés I et II, comprenant chacun l'original d'une double planche, des études originales des illustrations, et sur Japon nacré une suite en couleurs des 10 lithographies originales signées et une suite en noir du dessin au trait des 10 lithographies.

(Souscrits)

8 exemplaires, numérotés III à X, comprenant chacun l'original d'une planche en pleine page, et sur Japon nacré une suite en couleurs des 10 lithographies originales signées et une suite en noir du dessin au trait des 10 lithographies.

50 exemplaires, numérotés XI à LX, comprenant sur Japon nacré une suite en couleurs des 10 lithographies originales signées et sur pur chiffon des papeteries de Lana une suite en noir du dessin au trait des lithographies.

200 exemplaires, numérotés de 1 à 200, comprenant sur pur chiffon des papeteries de Lana une suite en couleurs de 10 lithographies originales, dont une double planche est signée, et une suite en noir du dessin au trait des 10 lithographies.

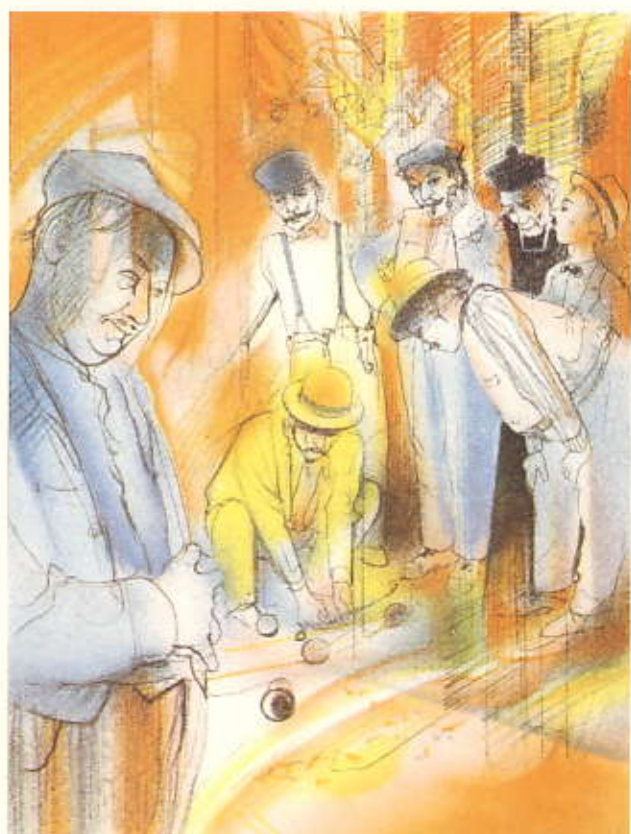
340 exemplaires, numérotés de 201 à 600 constitués par l'état définitif du volume, dont l'une des 10 lithographies est signée.

EN SOUSCRIPTION

Parution prévue : septembre 1988.

Les prix de souscription seront maintenus jusqu'au 31 octobre 1988.

ÉDITIONS DU CLUB DE L'HONNÊTE HOMME



Trois compositions originales de Jean-Baptiste Valadié pour « Jean de Florette ».

UNE ÉDITION DE BIBLIOPHILIE

Rare par sa qualité, prestigieuse dans sa présentation, nous avons voulu que cette édition de *Jean de Florette* soit un hommage particulier à Marcel Pagnol et à l'un de ses chefs-d'œuvre.

Tout a soigneusement été choisi, étudié pour que plaisir de lire et plaisir de voir soient intimement liés et pour faire de cet ouvrage une véritable édition de bibliophilie.

L'OUVRAGE, au format 35 × 26,5, se présente en feuilles, sous couverture, dans un luxueux coffret de Suedel bleu nuit, doublé d'un support moiré blanc. Les titres sont dorés à chaud.

L'ILLUSTRATION a spécialement été créée par Jean-Baptiste Valadié pour cette édition. Elle se compose de 10 lithographies originales, dont deux doubles planches (53 × 35) et huit planches en pleine page (35 × 26,5). Leur tirage a été assuré par l'atelier Art Estampe.

LA TYPOGRAPHIE s'accorde parfaitement au texte de Marcel Pagnol. Nous avons retenu un élégant Garamond, très lisible, dans une mise en page harmonieuse et claire.

Les lettrines sont dessinées par Yvette Vibert. Elles sont reproduites en couleur ainsi que les titres courants et l'ornement des folios.

L'impression du texte a été confiée à Jean-Paul Vibert.

LE PAPIER est un pur chiffon à la forme ronde des papeteries de Lana, fabriqué spécialement pour notre édition.

Les exemplaires numérotés de I à LX et de 1 à 200 sont accompagnés de suites en couleurs et en noir. Ces suites sont tirées sur pur chiffon, et pour les exemplaires de tête sur Japon nacré. Elles sont présentées à plat dans un carton à dessin au format 53 × 35.

Le coffret qui contient le volume et le carton à dessin destiné aux suites sont réalisés par les ateliers de la Reliure d'Art du Centre.