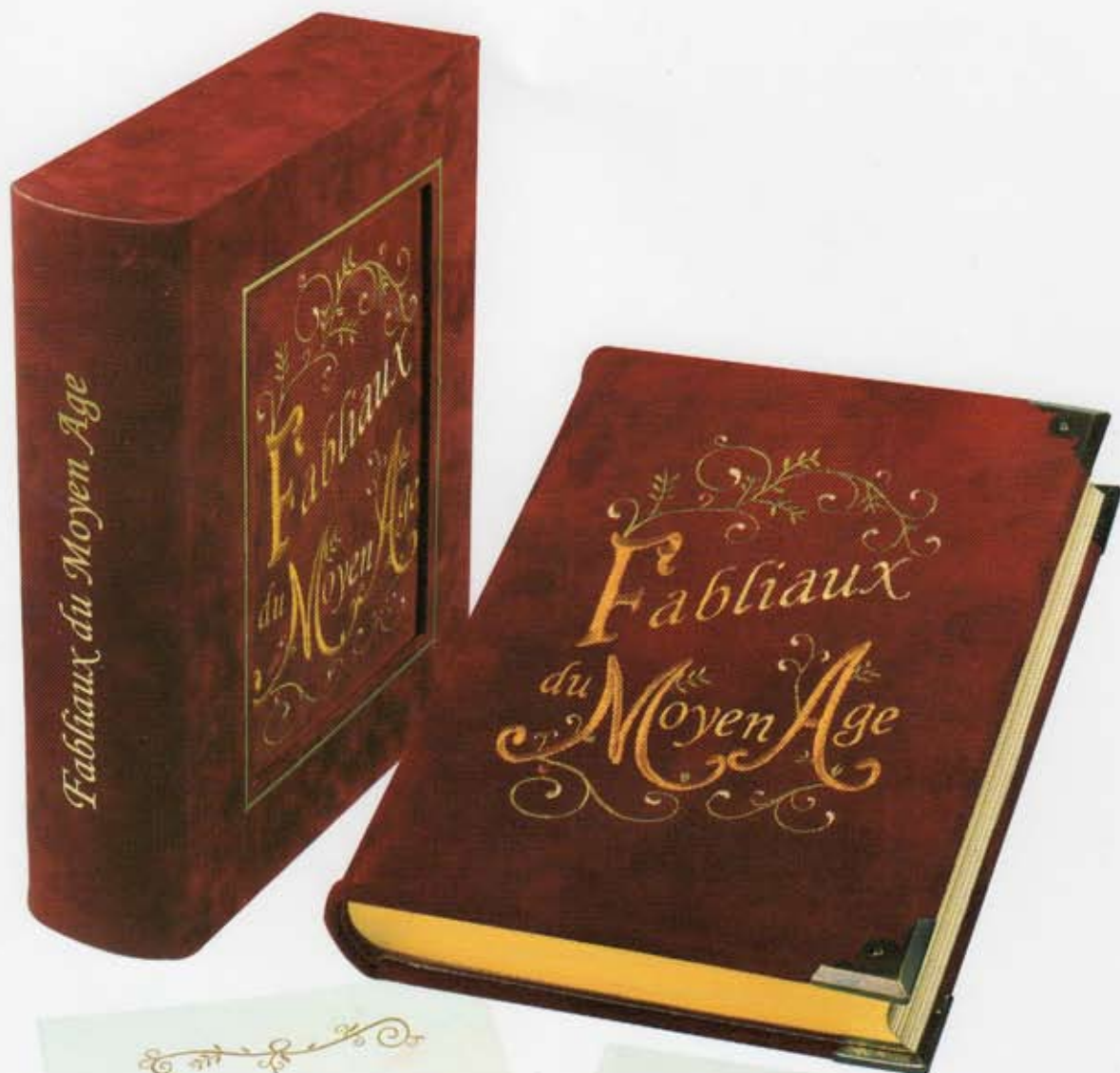


FABLIAUX DU MOYEN AGE



EDITIONS DU CADRAN

CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉDITION

1 VOLUME au format 22x29 cm de 200 pages environ.

ILLUSTRATION

12 aquarelles originales de YVONNE VAULPRÉ-DEBEAUVAIS reproduites à la main au pochoir dans les ateliers du Lys de M. JOSEPH LICHAA qui est également le Maître d'oeuvre de cette édition.



Mise en couleurs à la gouache selon la technique médiévale du pochoir, avec retouche au pinceau



Ouvrage composé au plomb et imprimé en Garamond corps 13 avec les ligatures traditionnelles dans les ateliers de l'Imprimerie Nationale.

Chaque page du livre est ornée de motifs originaux, et les débuts de chapitre sont mis en couleurs au pochoir.

Papier Vélín de Rives pur chiffon spécialement fabriqué pour cette édition.



Reliure pleine peau veau velours bordeaux. 4 coins en métal. Les 2 plats sont biseautés et ornés de motifs en broderie; le titre est brodé sur le dos. 3 tranches dorées. Tranchefile en cuir.

Cet ouvrage est mis en valeur par un coffret de luxe en suédé avec un dos arrondi et une fenêtre en altuglas qui laisse apparaître les motifs en broderie.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

LE TIRAGE DE CETTE ÉDITION A ÉTÉ STRICTEMENT LIMITÉ COMME SUIT :

1 EXEMPLAIRE UNIQUE comprenant une aquarelle originale d'un hors-texte, ainsi que deux aquarelles inédites, une suite monochrome des illustrations du livre, plus une miniature en couleurs encadrée.

4 EXEMPLAIRES numérotés de I à IV comprenant une aquarelle originale d'un hors-texte, une aquarelle inédite, une suite monochrome des illustrations du livre, plus une miniature en couleurs encadrée.

7 EXEMPLAIRES numérotés de V à XI comprenant une aquarelle originale d'un hors-texte, une suite monochrome des illustrations du livre, plus une miniature en couleurs encadrée.

100 EXEMPLAIRES numérotés de 1 à 100 comprenant une suite monochrome des illustrations du livre et une miniature en couleurs encadrée.

Dans les exemplaires ci-dessus, les suites sont présentées à plat dans un portefeuille en suédé.

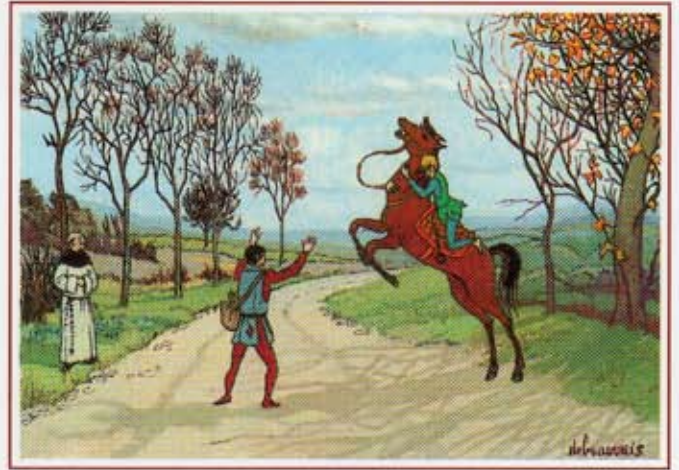
588 EXEMPLAIRES numérotés de 101 à 688.

FABLIAUX DU MOYEN ÂGE

Reproduction en format réduit de 6 des 12 aquarelles originales de YVONNE VAULPRÉ-DEBEAUVAIS



Le Meunier d'Aleus



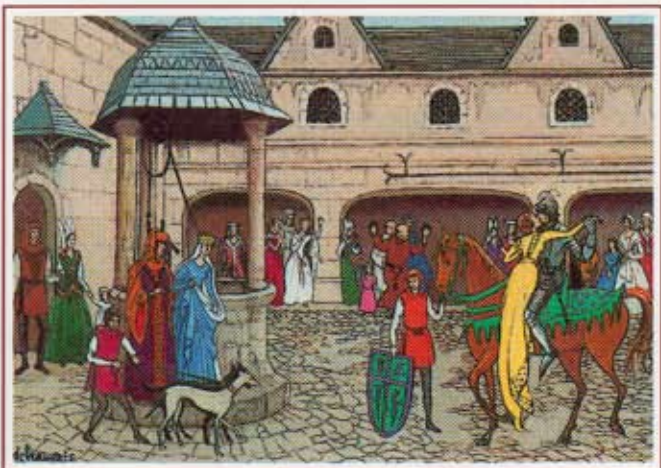
Du Curé et des deux ribauds



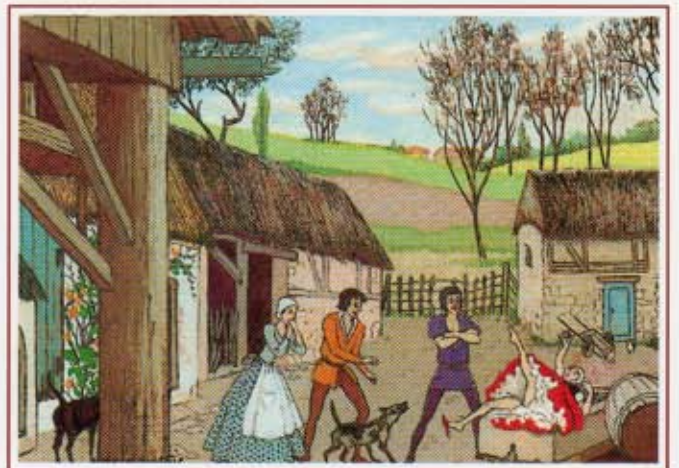
Merlin



Aucassin et Nicolette

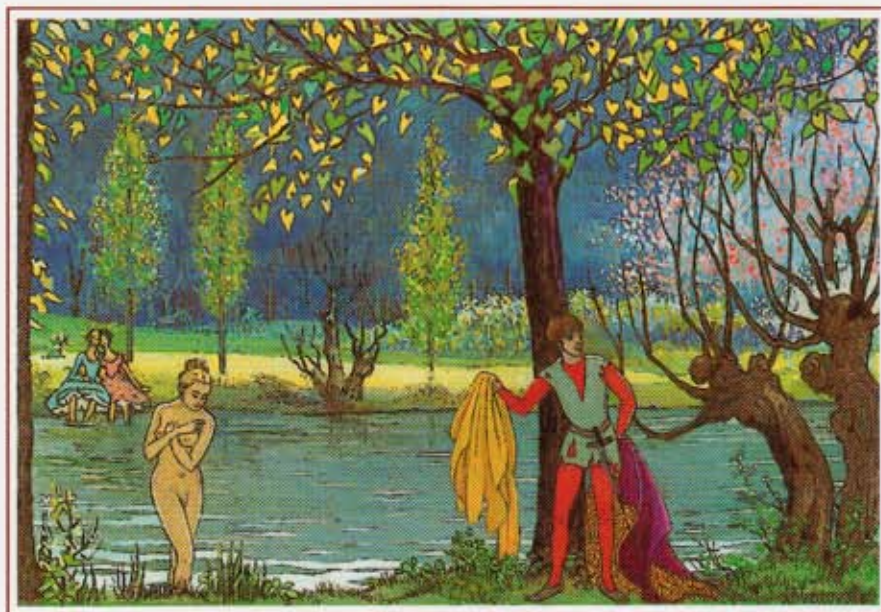


La Mule sans frein



De Sire Hain et de Dame Anieuse

FABLIAUX DU MOYEN ÂGE



Reproduction d'une des aquarelles d'YVONNE VAULPRÉ-DEBEAUVAIS

LE TEXTE

Recueil de 16 Fabliaux sélectionnés dans l'édition de LEGRAND D'AUSSY (1737-1800), membre de l'Institut, qui au terme d'un travail opiniâtre, a interprété et traduit ces joyaux de la littérature médiévale, de la fin du XII^e jusqu'au début du XIV^e siècle.

La gamme des sujets traités dans ces *Contes* est très variée : le comique (voire la farce), la galanterie (voire le libertinage), la satire, l'anticléricisme, la morale, l'aventure, la poésie (les Lais).

Mais tous ces fabliaux ont une caractéristique commune : une description instructive et précise des mœurs et des coutumes du Moyen Âge, des actes de la vie sociale et privée et des habitudes morales et religieuses.

Un autre courant de la littérature médiévale, le roman courtois, éclairait le Moyen Âge sous une lumière un peu irréaliste de pureté et de grands sentiments. Les fabliaux donnent de cette époque une image beaucoup plus en phase avec la réalité historique et sociale tout en gardant une expression truculente et satirique.

Certains de ces fabliaux ont d'ailleurs inspiré des écrivains illustres comme LA FONTAINE et MOLIÈRE.

L'ARTISTE : YVONNE VAULPRÉ-DEBEAUVAIS

Née en Provence, elle passa sa jeunesse dans des voyages très lointains. Après avoir été lauréate à l'école des Beaux-Arts de Paris et reçu le Grand Prix des Orientalistes français, elle revint en Provence pour consacrer son temps à la Peinture, la Miniature et l'Illustration d'ouvrages de Bibliophilie dont :

- Les Œuvres de Beaumarchais, de Villon, l'Imitation de Jésus-Christ, les Amours de Ronsard.