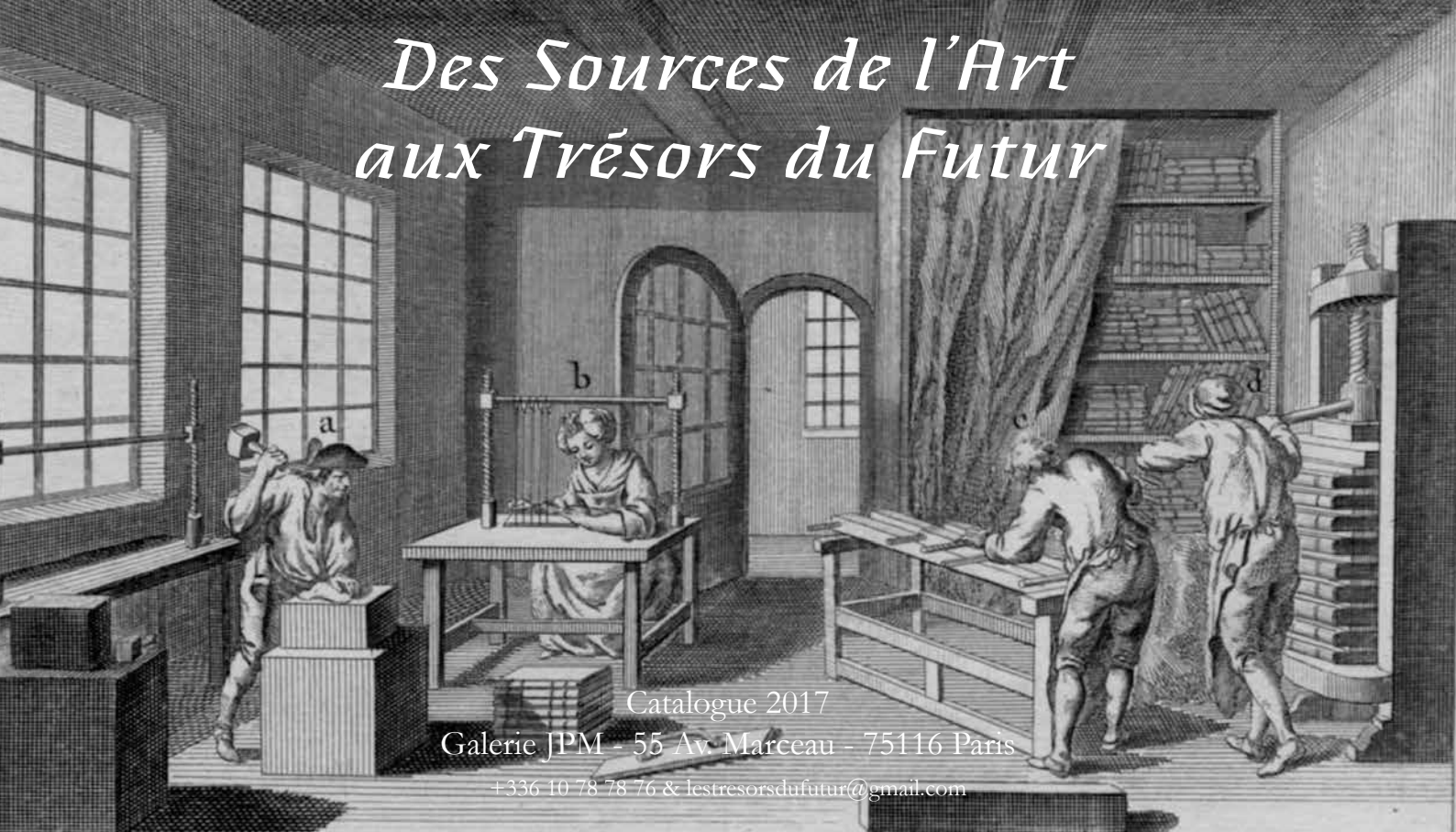


# Des Sources de l'Art aux Trésors du Futur



Catalogue 2017

Galerie JPM - 55 Av. Marceau - 75116 Paris

+336 10 78 78 76 & lestresorsdufutur@gmail.com

## Livres d'Illustrateurs

Pierre Joubert:

[\*Le Dît de la Campagne d'Igor\*](#)

[\*Les Normands en l'An Mil\*](#)

Henry Lemarié

[\*L'Aventure à Venise de Jacques Casanova de Steingelt\*](#)

[\*Les Fables de La Fontaine\*](#)

[\*Alphonse Daudet\*](#)

Alexandre Aymoff

[\*La Dame de pique\*](#)

Jean-Baptiste Valadié

[\*Lumière du Liban\*](#)

Jacques Pecnard

[\*Les Chansons de Barbara\*](#)

Jacques Martin

[\*L'Iliade\*](#)

Jean-Noël Rochut

[\*L'Odyssée\*](#)

Yvonne Vaulpré-Debeauvais

[\*Cyrano de Bergerac\*](#)

[\*L'Aiglon\*](#)

## Livres de Peintres

Alain Bonnefoit

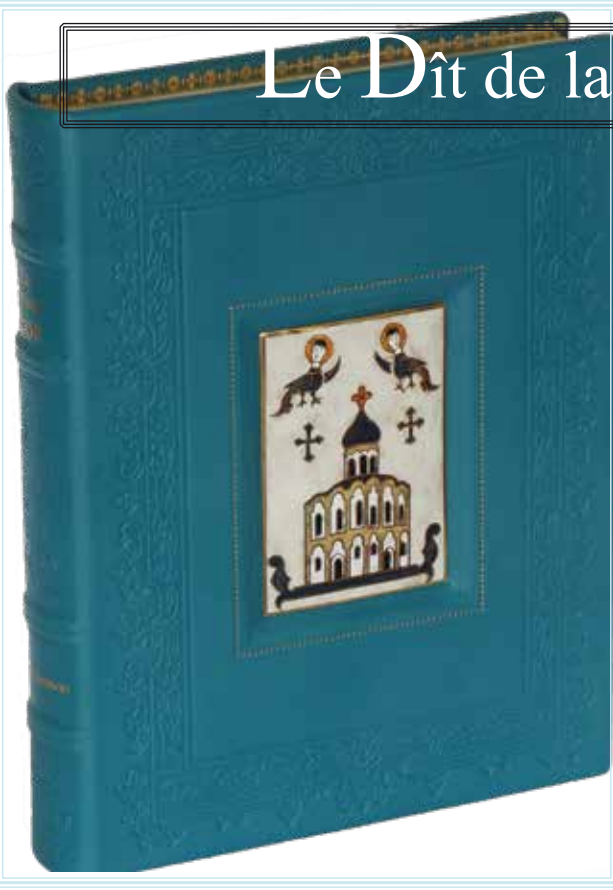
[\*Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire\*](#)

Jean-François Arrigoni Neri

[\*Trente chansons de Claude Nougaro\*](#)

***Supplément exceptionnel: Bibliothèque d'un collectionneur***

# Le Dît de la Campagne d'Igor



**T**exte: édition bilingue. Calligraphie en vieux russe d'Yvan Golikoff reprise de l'édition du Maître de l'école de Palekh en 1934. Traduction en français de professeur Jean Blankoff de l'université de Bruxelles

**I**llustration a été confiée à Pierre Joubert qui a conçu et réalisé pour cet ouvrage 8 aquarelles originales hors-texte, 15 dessins français en couleurs, des lettrines russes et de l'ouvrage.

**M**iniatures finement peintes à la médiévale de l'enluminure d'Art au pochoir. La leur sans aucun dessous d'impression mécanique, ris et permet d'obtenir une reproduction fidèle des



main dans les Ateliers du Lys, selon la technique gouache seule a été utilisée pour la mise en coupe qui donne la fraîcheur et la délicatesse des couleurs aquarelles originales de l'illustrateur.

cette édition est en Vélin d'Arches pur chiffon.

**P**apier: fabriqué spécialement pour

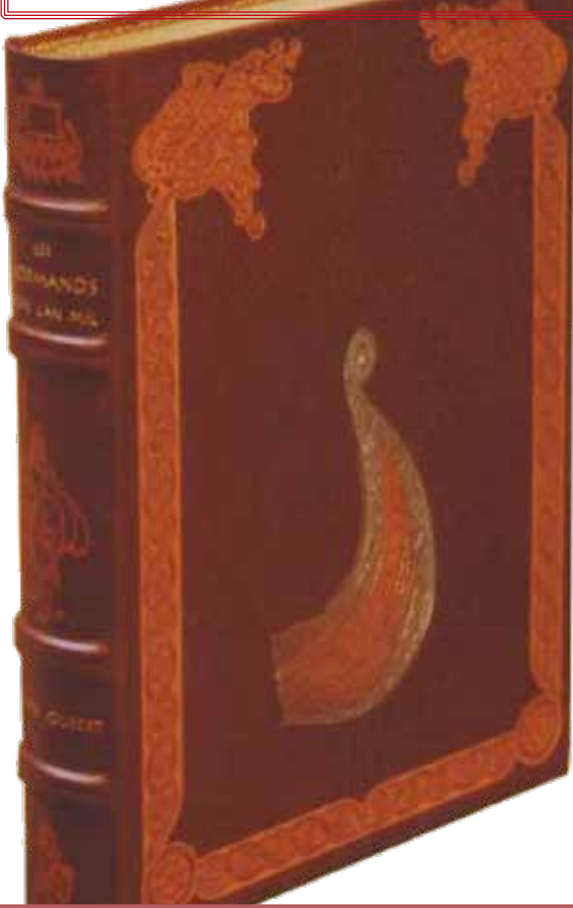
**I**mpression du texte, des dessins et des encadrements en couleurs ont été réalisés sur les presses de l'Imprimerie Arte Maeght à Paris.

**R**eliure: en pleine peau traitée à l'ancienne est une création exclusive des Editions d'Art du Rameau d'Or. Les émaux précieux, réalisés sur cuivre, qui ornent la reliure sont créés à la main selon, le procédé médiéval du cloisonné (séparation de l'émail par un fin liseré de métal). La gravure de la composition émaillée est due au maître émailleur Michel Blanc, la gravure des motifs de la reliure est due à Jean-Jacques Dufay. L'ouvrage tête or, précieusement relié, est protégé par un étui galbé bordé cuir.

**J**ustificatif du tirage: le tirage est strictement limité à 400 exemplaires pour le monde entier.



# Les Normands vers l'an Mil



**Texte:** Deux sagas islandaises d'après le Lieutenant Colonel Langlois: La Saga d'Erik le Rouge & La Saga de Thorfin Karlsefni et de Snorri Rhorbrandss

**Illustration** confiée à Pierre Joubert qui a conçu et réalisé pour cet ouvrage 8 illustrations hors-texte 13 dessins Lettrines et Culs-de-lampe

**Mise en couleurs:** Les illustrations de Pierre Joubert ont été colorisées à la main par Elisabeth Marty dans l'Atelier des Mille Couleurs, à Nantes.

**Papier:** fabriqué spécialement pour cette édition est en Vélín d'Arches pur chiffon.

**Impression** du texte, des dessins et des encadrements en couleurs ont été réalisés sur les presses de l'Imprimerie Arte Maeght à Paris.

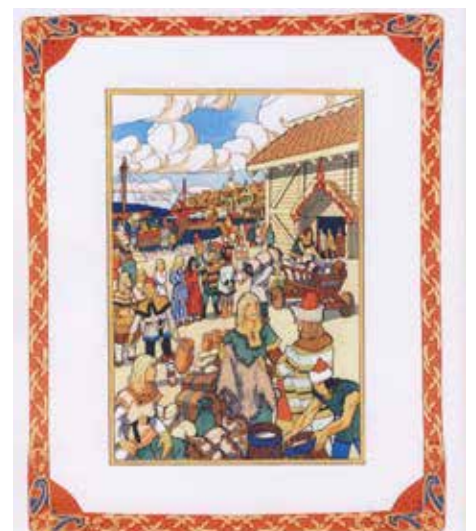
**Reliure:** La reliure est une création exclusive des Editions d'Art du Rameau d'Or. Le Drakkar central élaboré dans l'atelier de Jean Foor, ainsi que les motifs ornant les plats et le dos ont été gravés par Jean-Jacques Dufay.

**Justification du tirage:** le tirage est strictement limité à 300 exemplaires pour monde entier.



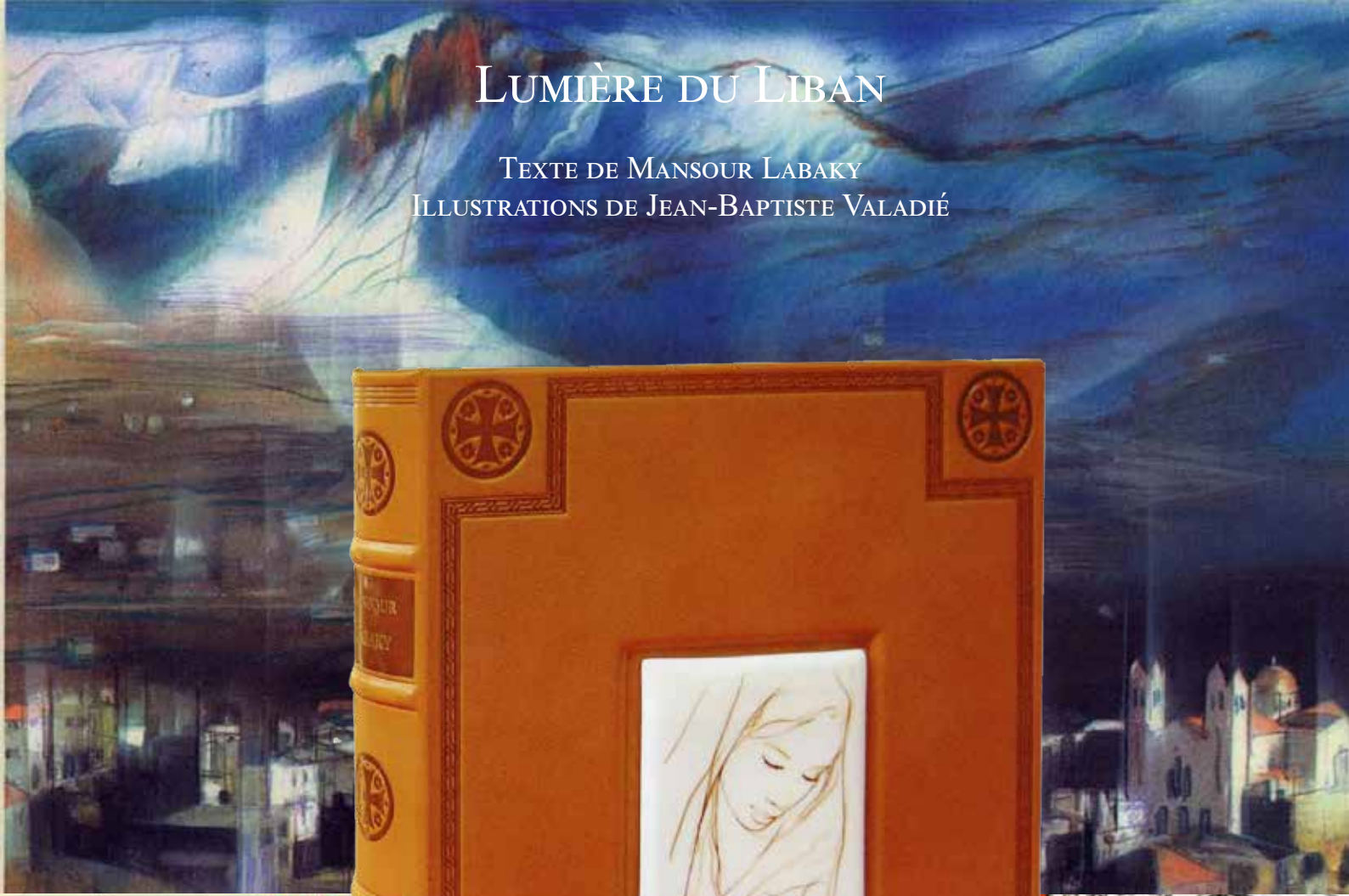
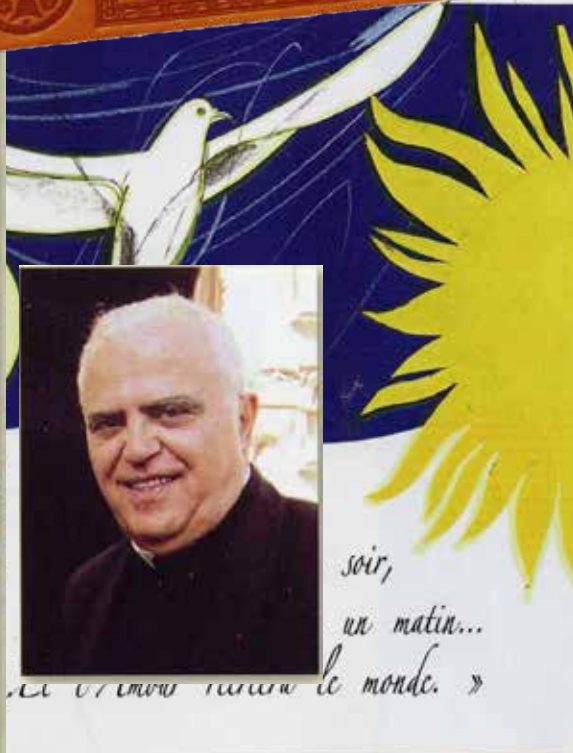
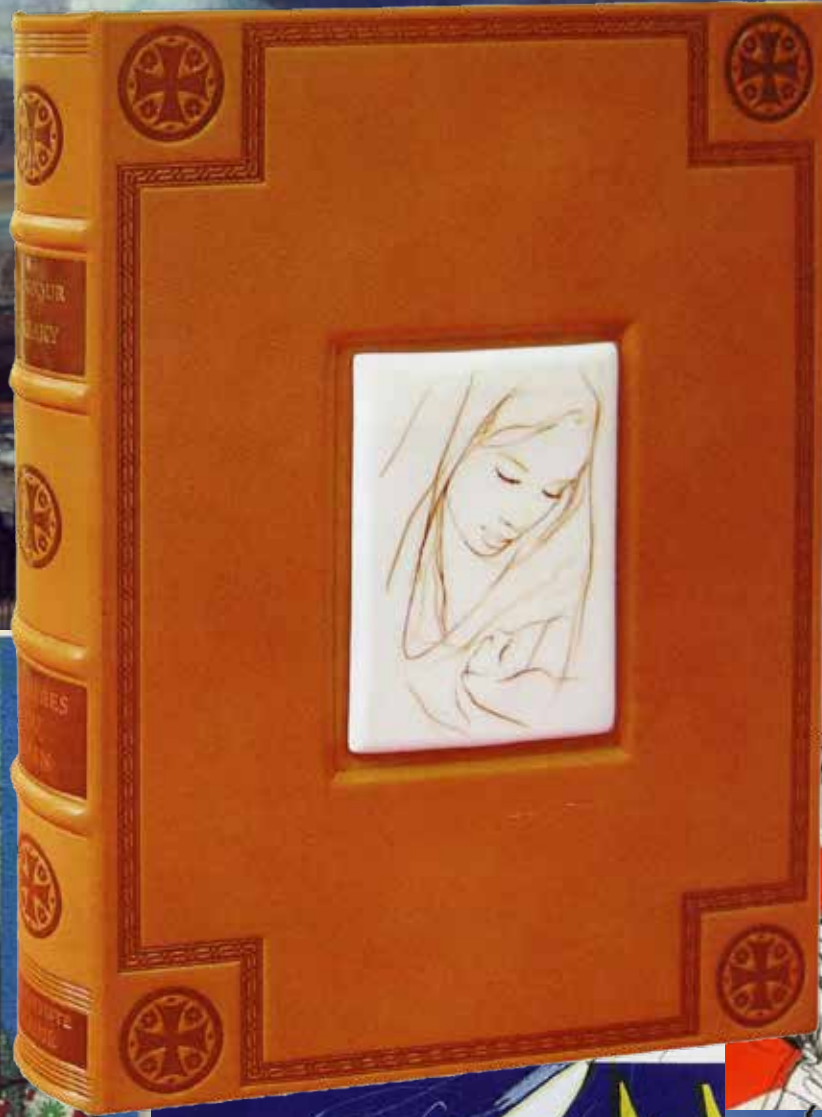
li-

le



# LUMIÈRE DU LIBAN

TEXTE DE MANSOUR LABAKY  
ILLUSTRATIONS DE JEAN-BAPTISTE VALADIÉ



# Casanova: l'Aventure à Venise

Par Henry Lemarié

Oeuvre posthume

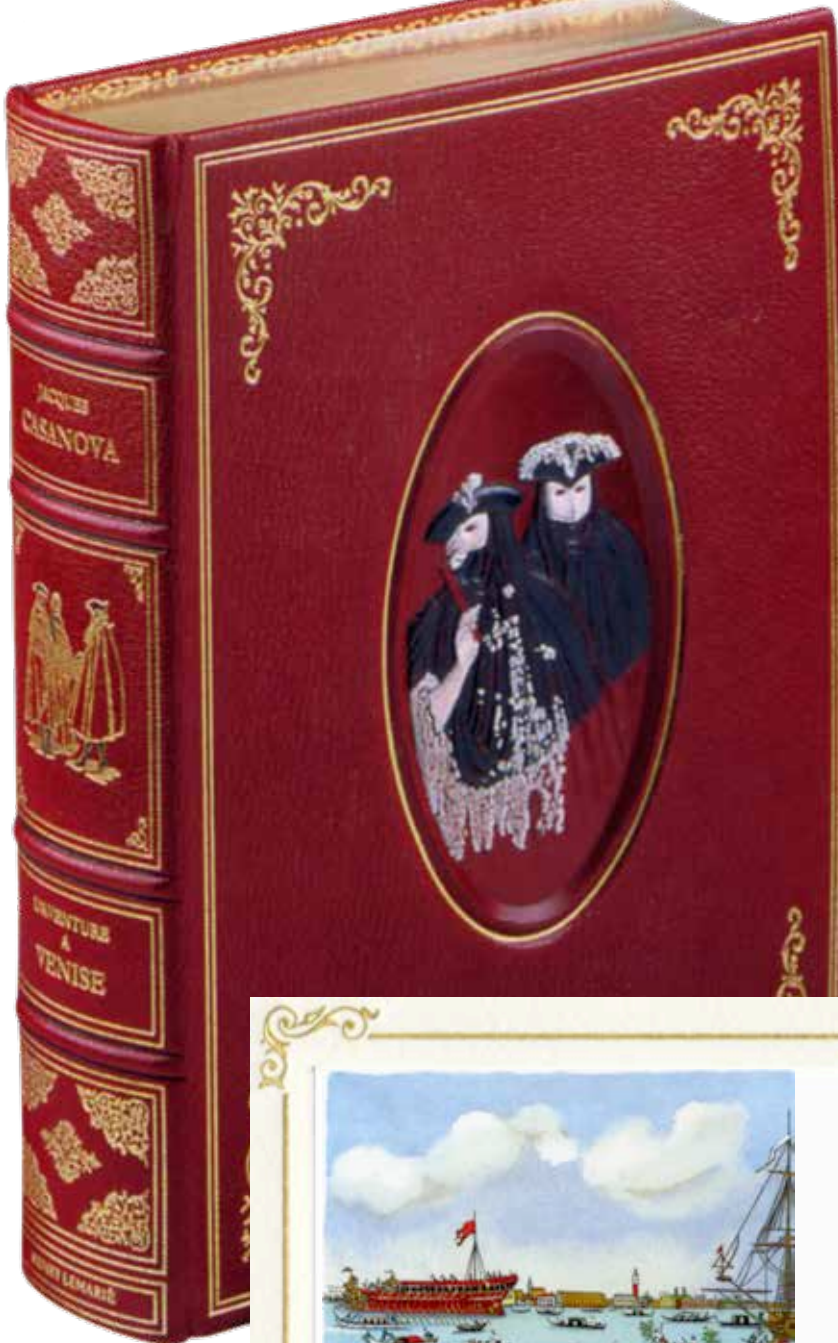
Henry Lemarié, homme de cœur et d'esprit, appartient à l'histoire du livre du XXème siècle. Sa collaboration aux ouvrages de luxe en a fait un des artisans principaux des succès rencontrés auprès des bibliophiles de notre époque. Dessinateur de l'infiniment petit, il nous a quittés en 1991 en nous laissant une oeuvre remarquable portée au plus haut degré de la perfection, à placer au premier rang de l'art français du Livre.

Il nous laissa pourtant un dernier chef d'oeuvre, jusqu'alors inédit dans lequel transparait la plénitude de son art : l'Aventure à Venise épisode vénitien des Mémoires de Jean-Jacques Casanova de Seingalt.

Admirateur passionné de Venise, l'artiste s'est penché avec conviction sur l'œuvre littéraire, et de cette communion fervente entre la Sérénissime l'écrivain et l'illustrateurs sont nées des aquarelles inoubliables qui laissent éclater l'énergie d'une vision libre et contrôlée.

Tel un véritable poète, un musicien inspiré, Henry Lemarié interprète cette oeuvre en virtuose pour l'émerveillement de nos yeux. Il module ses compositions exquises où sevit dans une luminosité qui n'appartient qu'à lui, toute la délicatesse de son talent avec cette élégance qui lui est coutumière.

Les Éditions d'Art du Rameau d'Or remercient son épouse Dora et son fils Paul-Henry Lemarié d'avoir accepté de leur confier la réalisation de cette Aventure à Venise, bel hymne à la vie amoureuse. Il légè.. qui résonne à travers tout l'art du XVIIIème siècle..



## L'ILLUSTRATION:

a été réalisée par Henry LEMARIÉ qui a conçu pour cet ouvrage 16 aquarelles originales présentées en hors-texte, 30 dessins in-texte et 10 pages de croquis.

## JUSTIFICATION DU TIRAGE

Le tirage de l'édition a été strictement limité à 700 exemplaires sur Vélin d'Arches pur chiffon.

## LES AQUARELLES:

ont été finement peintes à la main dans les Ateliers du Lys, sous la direction de Joseph Lichaa, selon la technique médiévale de l'enluminure d'art au pochoir. La gouache a été utilisée pour la mise en couleurs, ce qui donne la fraîcheur et la délicatesse es coloris et permet d'obtenir une reproduction fidèle des oeuvres originales de l'illustrateur.



# Les Chansons écrites et composées par Barbara



*Dis quand  
reviendras-tu  
& Le temps  
des lilas &  
Je ne sais  
pas dire &  
Nantes & Ce  
matin là &  
Göttingen &*

*A mourir pour mourir & Gare  
de Lyon & Paris 15 août & Les  
rapaces & Toi & Presque vingt  
ans (Le bel âge) & La solitude  
& La colère & Perlinpinpin &  
L'homme en habit rouge & Ma-  
riensbad & Les hautes mers &  
L'amour magicien & La louve  
& La musique & Ma maison  
& Fragson & Les insomnies &  
Madame & Attendez que ma  
joie revienne & Eglantine &  
C'est trop tard & Pierre & Au  
bois de Saint-Amand & Si la*

*photo est bonne & Bref & Une petite cantate & Le mal  
de vivre & Ma plus belle histoire d'amour & Parce que  
je t'aime & Au coeur de la nuit & Remusat & Mon en-  
fance & Quand ceux qui vont & A chaque fois (Chaque  
fois) & Mes hommes & Au revoir & Drouot & L'aigle  
noir & Vienne & Clair de nuit & Accident & Amours  
incestueuses & Au bout des lèvres & Le sommeil &  
Joyeux Noël & Le soleil noir & La fleur, la source et  
l'amour & L'indien & Gueule de nuit & Tu sais & Le  
testament & Plus rien & Cet enfant là & La mort &*

*Seule & Précycy Jardin & Mille chevaux d'écume & Regarde &  
Femme Piano & Pantin & Mémoire mémoire & Monsieur Victor &  
Gauguin & Les enfants de novembre & Sid'amour à mort & Ré-  
veuses de parler & Faxe-moi & O mes théâtres & Le jour se lève  
encore & Fatigue & Femme Piano Lunettes &*



# L'ODYSSÉE



UNE ÉDITION  
DE HAUTE BIBLIOPHILIE

42 compositions originales  
de Jean-Noël Rochut

Tirage strictement limité:  
600 exemplaires pour tous pays  
Editions du Cadran- 2012

ILLUSTRÉE PAR  
JEAN-NOËL ROCHUT

# CYRANO DE BERGERAC



Editions des Heures Claires

\* 1 volume format 19 x 24 de 300 pages

\* TEXTE : Edmond ROSTAND

\* TIRAGE : 664 ex.

\* Papier Vélin de Rives filigrané

\* ILLUSTRATION : 15 oeuvres originales de Yvonne VAULPRÉ DEBEAUVAIS.

\* RELIURE : réalisation de la Reliure d'Art de Limoges en pleine peau mouton 6 couleurs. Tête dorée à l'or 22 carats; dos à 4 nerfs; étui luxe bordé cuir; coins plissés à la main.

## JUSTIFICATION DU TIRAGE

\* 199 exemplaires reliés dont les illustrations sont rehaussées à la main et qui sont enrichis d'une suite des illustrations.

\* 499 exemplaires reliés.



La reliure dont les 6 fers ont été réalisés par Michel Vincent a été conçue en hommage à Marius Michel considéré comme un des plus grands relieurs de la fin du XIXe et début du XXe siècle.



# L'AIGLON



Editions des Heures Claires

\* 1 volume format 19 x 24 de 390 pages

\* TEXTE : Edmond ROSTAND

\* TIRAGE : 665 exemplaires

\* Papier Vélín de Rives filigrané

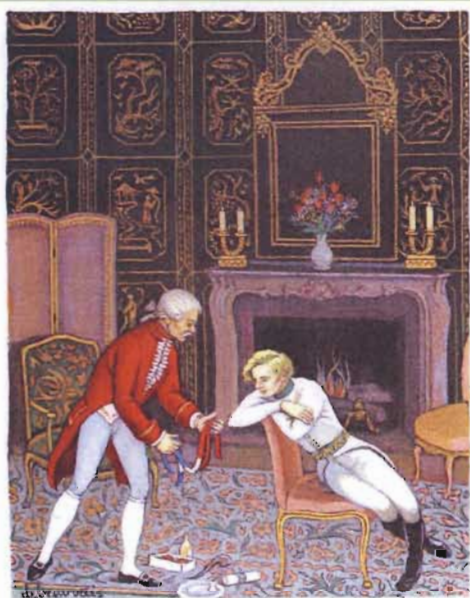
\* RELIURE : réalisation de la Reliure d'Art de Limoges - Pleine peau mouton 6 couleurs. Tête dorée à l'or 22 carats; dos à 4 nerfs; étui luxe bordé cuir; coins plissés à la main.

La reliure dont les 6 fers ont été réalisés par Michel Vincent a été conçue en hommage à Marius Michel considéré comme un des plus grands relieurs de la fin du XIXe et début du XXe siècle.

## JUSTIFICATION DU TIRAGE

- 199 exemplaires reliés cuir dont les illustrations sont rehaussées à la main et qui sont enrichis d'une suite des illustrations et d'une suite des dessins et ornements.

- 450 exemplaires reliés cuir contenant l'état définitif des illustrations.



### \* ILLUSTRATION :

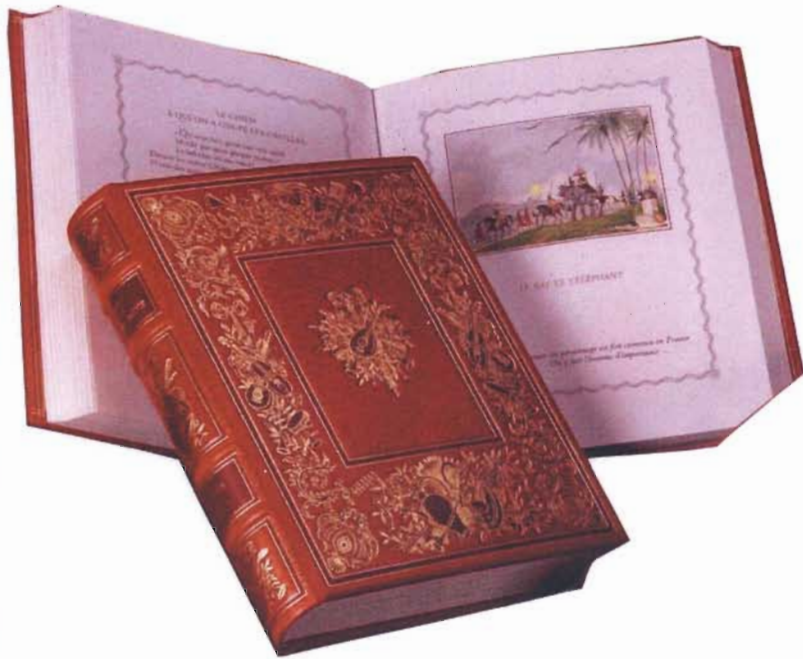
16 oeuvres originales  
de Yvonne

Vaulpré-Debeauvais  
qui a su parfaitement transcrire l'esprit, l'époque et l'ambiance du texte.

La précision de ses dessins et le raffinement de ses couleurs font d'elle une des miniaturistes contemporaines les plus appréciées.



# FABLES DE LAFONTAINE - LEMARIÉ



\* Editions les Heures claires

\* 2 volumes format 19 x 24  
de 240 pages

## ILLUSTRATION

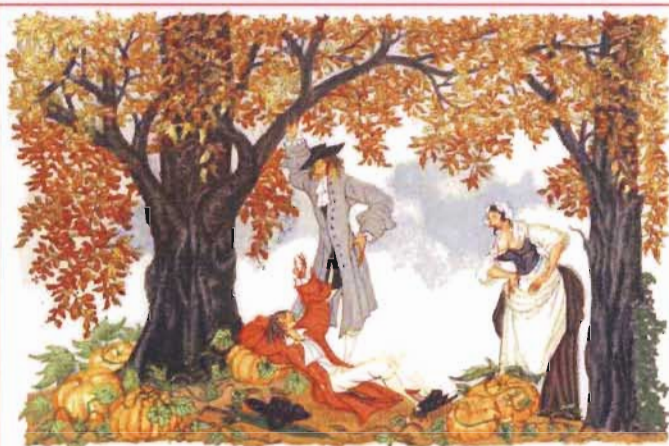
80 illustrations de **Henry LEMARIÉ**  
dont 32 bois gravés en couleurs  
et 40 dessins en noir  
que l'éditeur a repris de  
l'édition originale de 1961

## PRÉSENTATION

reliure plein rouge  
Décors de Henry Lemarié

\* **TEXTE** : L'intégralité des fables \* **TYPOGRAPHIE** en 2 ou 3 couleurs

\* **TIRAGE** : 790 exemplaires \* **PAPIER** : vélin de rives



# DAUDET - LEMARIÉ

\* Editions les Heures claires

\* 3 volumes format 19 x 24 de 180 à 280 pages

\* TARTARIN DE TARASCON

\* LETTRES DE MON MOULIN

\* CONTES DU LUNDI

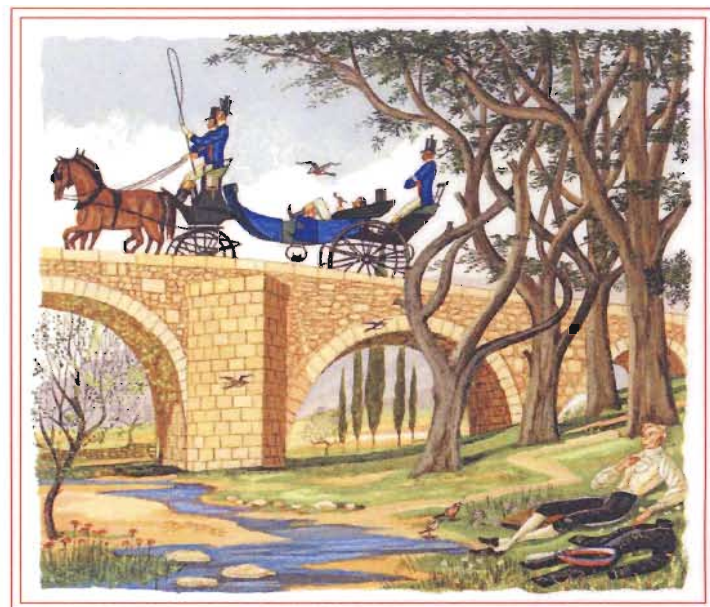
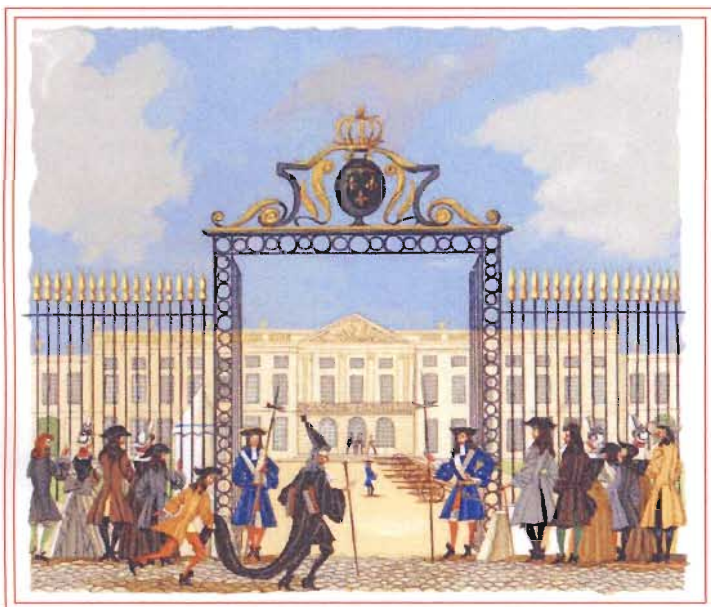
\* **ILLUSTRATION** : 48 illustrations en couleurs et 75 "en ombre" gravées sur bois de **HENRY LEMARIÉ**

\* **TYPOGRAPHIE** en 3 couleurs

\* **PAPIER** : vélin de rives

\* **Tirage** : 3650 exemplaires

\* **PRÉSENTATION** : reliure plein maroquin rouge



# LA DAME DE PIQUE

Edition de l'Atelier du Lys - 1 volume de 100 pages format 35 x 26

Texte : POUCHKINE ( 1799-1837) - Édition bilingue français-russe

\* Traduction française de Prosper Mérimée



## CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉDITION

Présentation :

Reliure plein cuir bleu ciel - coffret luxe

\* Impression réalisée par  
l'imprimerie d'art des Montquartiers

\* Papier : Vélín d'Arches pur Chiffon

## JUSTIFICATION DU TIRAGE

- 50 ex. numérotés de 1 à 50 enrichis  
d'une suite des 20 hors-texte en couleurs

- 240 exemplaires numérotés de 51 à 290

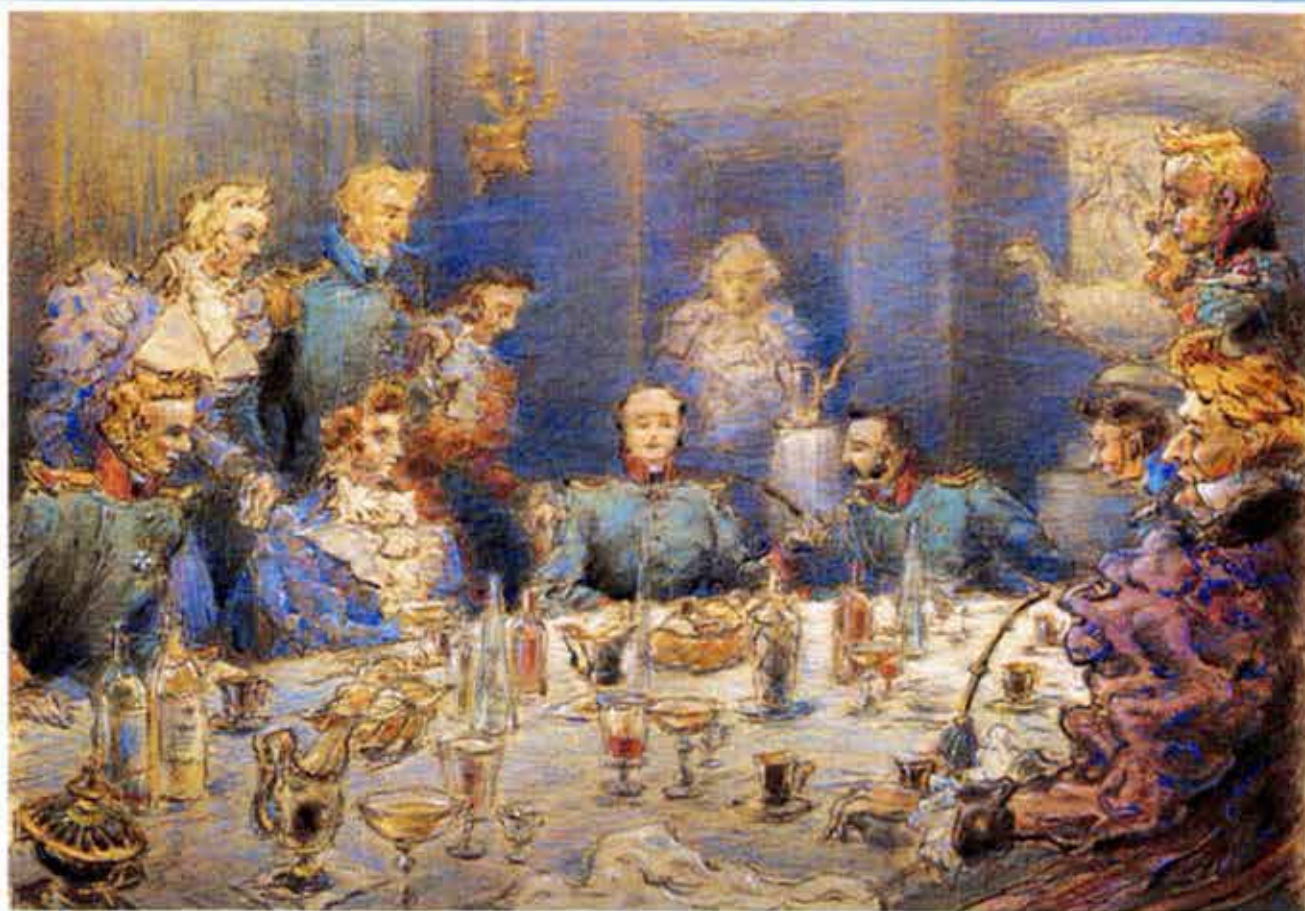


\* ILLUSTRATION : Alexandre ALYMOFF architecte et peintre russe (1904-1976)

Les Ateliers du lys ont sélectionné dans les nombreuses oeuvres de l'artiste 20 gouaches illustrant les paysages de Saint-Petersbourg et la Dame de Pique.

Ces 20 hors-texte ainsi qu'1 page de titre et 12 lettrines ont été rehaussés à la main en couleurs. 8 dessins en noir et 3 cul-de-lampe complètent l'illustration.

# LA DAME DE PIQUE





Alain Bonnefoit

LES FLEURS DU MAL

# LE JAZZ ET LA JAVA



Jean-François Arrigoni Neri  
illustre  
vingt chansons de Claude Nougaro

[Retour au sommaire](#)